

Real Alcázar de Sevilla



Un alumno de 2º de la ESO

Real Alcázar de Sevilla.

El Alcázar fue construido en diferentes etapas históricas, el palacio original se edificó en la alta edad media. En él se conservan algunos vestigios de arte islámico y de la etapa posterior a la conquista castellana, un espacio palaciego mudéjar y otro de estilo gótico. En reformas que se realizaron más tardes se añadieron elementos renacentistas, manieristas y barrocos.

En ella viven los miembros de la familia real española cuando visitan Sevilla. Este declarado patrimonio de la humanidad, junto a la catedral de Sevilla y al archivo de india.

Contenido.

Entre los años 890 y 913 los sevillanos trataron de independizarse del emir de Córdoba y mataron al gobernador. Abderramán, así se llamaba el emir, mando un ejército y tras vencerlos, mando la destrucción de las murallas de la ciudad para evitar nuevas rebeliones. También ordeno la construcción de un Alcázar de fuertes muros para la residencia del nuevo gobernador. Se utilizaron los sillares romanos de la antigua muralla que acaban de derribar.

Más tarde aquel Alcázar fue ampliándose con el paso del tiempo. Fueron los moravides los que decidieron la ampliación de la cerca quedando el Alcázar unido a la ciudad. La nueva ciudad se hizo con tapial {tierra pisada} que es un método de construcción que consiste en elaborar muros con tierra arcillosa húmeda, compactada a golpes con un pisón rellenando un encofrado con diferentes capas.

Los almohades hacia el 1145 decidieron la conquista de al-Ándalus. Una vez instalados en Sevilla los almohades ampliaron el Alcázar incluyendo una gran mezquita con su gran torre, una huerta y nuevos elementos defensivos entre los más destacados la torre del oro.

Tras la conquista de Sevilla por los cristianos el Alcázar pasó a ser residencia de los reyes. Desde entonces el Alcázar cambio mucho, una de las más importantes fue la construcción del palacio de Don Pedro, palacio gótico con diversas escrituras en árabe realizando su figura el interior se estructura a la vida oficial que se sitúa alrededor del patio de las doncellas y otro a la privada entorno a la de las muñecas. Si caminas a lo largo de las galerías y salas decoradas y bellos azulejos y admirando los preciosos techos mudéjares, desde el vestíbulo se llega al patio de las doncellas, patio principal,

una obra maestra de arte mudéjar andaluz. Desde la entrada al patio de las doncellas nos encontramos a la derecha la alcoba real enfrente se encuentra el salón de embajadores y a la izquierda el salón del techo de Carlos V. en la planta superior del palacio se encuentran los apartamentos reales del siglo XVII.

La madera utilizada en los aljarfes, las puertas con lacerias y los marcos de las ventanas suelen ser de pino. Estas lacerias son doradas o policromadas.

Ahora desarrollaremos 4 de las partes más importantes del Real Alcázar de Sevilla

Patio de la Montería



Es el patio principal del alcazar y funciona como distribuidor de los edificios palaciegos: el palacio mudéjar, el gótico y la casa de la contratación. Recibe este nombre porque allí se reunían los monteros reales para salir a cazar. La configuración actual como espacio arquitectónico y antesala del área palatina, procede del periodo en que se construye el palacio del Rey don Pedro I de Castilla en 1364. Bajo la solería de este patio se encuentran los cimientos de los palacios almohades del siglo XII. En el lado occidental, se establece la casa de la contratación de 1503 con una galería porticada del siglo XVII, construida por Anton Sanchez Hurtado. El lado oriental es edificado por el arquitecto Sebastián Van der Boch en 1955 después del terremoto de Lisboa. Se accede al patio a través de la puerta del león, en la plaza del triunfo. Este patio es de las bonitas del alcazar, su vegetación representada por hiedras, buganvillas rosales, lantanas, cipreses, oreja de elefante, una platanera y setos de granado y mirto representan este patio. Su fachada es un inmenso recital de estilo arquitecto, en los que se mezclan estilos góticos con el almohade. Poseen arcos ciegos e incrustaciones de azulejos blancos y azules. En la parte superior un gran alerón de madera.

Patio de las Doncellas



Este patio denominado así porque las damas de la corte la usaban como salón de entretenimiento. Este se comunica con el dormitorio de los reyes, el salón de Carlos V y el salón de los Embajadores.

En la primera planta el uso de las columnas se ve repetido, siendo nombrado la diferencia de que en la planta baja los arcos se ven apoyados por pares de columnas, mientras que los de la primera solo van aguantados por una sola.

La cúpula de estilo musulmán, va revestida de espejos metálicos. Su decoración es de una riqueza incomparable, siendo la de los arcos una de las maravillas de toda la planta baja.

Fue centro del espacio público del palacio rey don pedro Isla obra original del siglo XIV corresponde a la galería baja. Rodea este magnífico espacio, una galería de arcos poli lobulados, uno de los motivos decorativos más característicos de la dinastía almohade, junto con la decoración de paños de sebka. La concha, la mano de Fátima, composiciones geométricas de lazo, decoración vegetal esquematizada y cartelas con epigrafías árabe de estilo cúfico completan el conjunto. Los escudos de los monarcas españoles rematan la decoración de esta galería .un zócalo de cerámica recorre la

parte inferior del muro, realizado mediante la técnica del alicatado. La parte central del patio de las doncellas estuvo cubierto con una solería de mármol, con una fuente renacentista en la parte central durante casi 500 años. Después de las excavaciones de 2005 se muestra tal y como se creó en el siglo XIV. La planta alta es una ampliación posterior que hacen los reyes católicos. El rey Carlos primero I de España, V de Alemania hace una gran reforma en el Alcázar, con motivo de su boda.

Patio de las muñecas



Este pequeño patio está destinado a organizar las estancias de la zona privada del palacio. Debe su nombre a las cuatro muñecas que decoran los arranques del arco más próximo al vestíbulo. Las columnas y los capitales son de acarreo, califales y romanos de gran belleza. Las dos plantas superiores son del siglo XIX. Tiene 10 columnas de mármol blanco, negro y rosa que sostienen los arcos de medio punto de la galería inferior. Las habitaciones domesticas en torno a este patio, fueron intensamente remodeladas en época de los reyes católicos. Es el segundo patio más importante del palacio, va detrás del patio de las doncellas que es el que hemos desarrollado anteriormente.

Patio de los Levías



Recibe el nombre por haberse colocado en uno de sus laterales una galería procedente de la casa de los levías, en la judería medieval de la ciudad. La galería se compone de cuatro arcos de medio punto sobre columnas y pilastras de aire renacentistas. En otro lateral del patio se conserva un panel barroco de azulejos representando a la inmaculada. Para aumentar la altura de las arcadas se elevaron sobre altos y estrechos pedestales y unos cimacios cuadrados en el arranque de los arcos. El diseño de la galería toma una gran riqueza por las distintas molduras que componen los arcos mediante la utilización de mármol blanco y jaspe. El pedestal central se transforma en una fuente con 4 caños adornados con cabezas de leones que, a través de un canalillo, comunica con el tanque central. A este llegan también por otro canalillo, las aguas de la fuente situado al otro lado del patio.

En uno de los lados mayores del mismo se conserva con un panel de azulejos que representa a la inmaculada rodeada de cabezas de angelotes.

Mi opinión propia

Me impresiono mucho los mosaicos y los techos de madera, tapices, los arcos y también me ha gustado mucho la puerta de Marchena porque tenía un diseño bonito, la puerta del privilegio porque contenían restos de pinturas murales que representaba el escudo imperial.

Me ha llamado la atención la cantidad de jardines que rodea nuestro Alcázar como el Jardín de la Alcoba con espectaculares palmeras y palmitos, única especie autóctona de Andalucía; el Jardín de las Damas porque tiene muchas fuentes y palmeras. Otro Jardín como el de Troya destacado por su fuente central y el Jardín de la Galera destacados por sus setos y variedades de flores.

Bibliografía

Alguna información la he sacado de www.alcazar desevilla.com/ rey don pedro, también he sacado información de un libro llamado los apuntes del viajero.com, también saque información de los propios carteles del Alcázar y por ultimo también saque información del cuaderno del alumno/12-16 años del gabinete pedagógico de bellas artes de Sevilla de la junta de Andalucía.